

**LIBRETTO**

**S**cuole

**TF**

s. **24**  
**25**

**Teatro Fontana**



# GREEN

LA SCELTA DEL TEATRO FONTANA

Il Teatro Fontana lascia spazio a materiali digitali  
green a zero impatto sull'ambiente

**SFOGLIA IL NOSTRO PROGRAMMA SCUOLE DIGITALE!**

# LA CLASSE A TEATRO | Spettacoli a misura di scuola

Percorsi tematici di visione teatrale per stimolare conversazioni, esplorare e affrontare confini, emozioni e relazioni, conoscere il passato e il presente per imparare ad affrontare il futuro.

## PACCHETTI DA 3 SPETTACOLI

### UNITI DA UN TEMA, AD UN PREZZO SPECIALE PER I RAGAZZI

In un'epoca ricca di stimoli, è sempre più importante coinvolgere i propri alunni con attività non stereotipate che li appassionino, aumentandone la curiosità e la creatività, valorizzando le potenzialità di ciascuno.

Da quest'anno il Teatro Fontana offre ai docenti la possibilità di selezionare dei Percorsi di visione tematici: pacchetti di 3 spettacoli uniti da un filo conduttore ad un prezzo ulteriormente ridotto per gli studenti, per favorire un'esperienza continuativa del teatro e farne occasione di indagine comune attorno a temi, riflessioni e aspetti di sé, del mondo e della società.

Ecco i percorsi suggeriti da noi:

#### ● **PERCORSO BLU**

**Tecnologia, casa mia** | spettacoli a tema tecnologico e social

#### ● **PERCORSO ROSA**

**Io, voi.. Poi?** | spettacoli su identità e rapporto con gli altri

#### ● **PERCORSO GIALLO**

**Lo spettacolo siamo noi** | spettacoli su letteratura, storia e cultura

Ma è possibile comporre un percorso tematico libero tra tutti gli spettacoli in rassegna scuole (minimo 3 spettacoli), o selezionare singoli spettacoli.

---

## PREZZI

Spettacolo singolo

SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA € 6,50

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO € 8,00

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO € 10,00

Per i DOCENTI è prevista una gratuità ogni quindici studenti

### **Percorso Tematico 3 spettacoli LA CLASSE A TEATRO - € 5,00 (a spettacolo)**

Per ciascuno spettacolo del pacchetto LA CLASSE A TEATRO il docente potrà individuare fino a 3 ragazzi per classe che potranno usufruire dell'esperienza del Percorso di visione tematico in modo totalmente gratuito.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota può essere pagata in contanti o tramite bancomat direttamente presso la biglietteria del teatro e in accordo con l'Ufficio Scuole. In alternativa è possibile effettuare il saldo con bonifico bancario. In entrambi i casi il pagamento dovrà essere effettuato entro 10 giorni prima dell'inizio dello spettacolo. In caso di richiesta di fatturazione elettronica i rimborsi per eventuali assenze non potranno essere effettuati.

## CONFERMA PRENOTAZIONI E DISDETTE

Le prenotazioni devono essere confermate con apposito modulo di richiesta entro 15giorni prima dell'inizio dello spettacolo. Eventuali disdette dovranno essere comunicate entro 30 giorni dall'inizio dello spettacolo.

### **Per info e prenotazioni:**

teatroscuola@teatrofontana.it

Giulia Anghinoni - Camilla Ambrosini

lunedì - venerdì dalle ore 9.00 alle 16.00

tel 02 69015733 / whatsapp 375 5354097



## ● PERCORSO BLU

### TECNOLOGIA, CASA MIA. Dall'uso improprio verso l'equilibrio

Negli ultimi decenni lo sviluppo costante della tecnologia e di dispositivi come smartphone, social network o realtà aumentata, ha incrementato il loro utilizzo da parte dei giovani tra gli 11 e i 25 anni. In Italia l'85% dei ragazzi si avvale quotidianamente dello smartphone, il 72% naviga su internet tutti i giorni, e sono almeno 300mila i giovani che soffrono della sempre più diffusa dipendenza da internet.

È ormai acclarato che un utilizzo spropositato della tecnologia può contribuire alla diffusione di malessere psicologico, isolamento sociale e dipendenza. La maggior parte dei giovani usa la tecnologia in assoluta autonomia e la dipendenza tecnologica sembra riguardare soprattutto i giovani maschi.

**MA LA TECNOLOGIA POSSIEDE MOLTI ASPETTI POSITIVI:** favorisce le interazioni sociali e l'accessibilità delle informazioni. **L'interazione online è uno strumento per combattere la timidezza e relazionarsi con più facilità agli altri.** I giovani possono dare meno peso a quello che percepiscono come un giudizio costante per il loro aspetto fisico. **Le nuove tecnologie per i ragazzi sono una fonte di divertimento, creatività, fantasia.** L'uso fisiologico, commisurato della tecnologia può promuovere nei giovani una maggiore autonomia e indipendenza. Le nuove innovazioni tecnologiche sono importanti elementi anche nella vita quotidiana e persino nella salute fisica e mentale. Si pensi alle consulenze psicologiche online e allo sviluppo della telemedicina, all'ottimizzazione di tempi e costi di spostamento, allo smart working che può consentire un sano equilibrio tra vita privata e lavorativa.

**È necessario che vi sia un utilizzo consapevole e adeguato da parte dei giovani dei mezzi tecnologici a disposizione.** I ragazzi devono imparare ad autoregolarsi e autogestirsi assumendo un atteggiamento critico rispetto al web, e le istituzioni e organizzazioni culturali hanno la responsabilità di favorire occasioni di avvicinamento sociale per discutere di questi temi, e insieme far crescere l'interesse e promuovere cultura.

**GLI SPETTACOLI CONTRASSEGNA TI DAL COLORE BLU sono incentrati sulla tecnologia, per aiutare i docenti in un percorso di riflessione attorno ad un tema sempre più rilevante nella vita privata e scolastica dei ragazzi.**



## ● PERCORSO GIALLO

### LO SPETTACOLO SIAMO NOI.

### Letteratura, cultura e storia fuori dagli stereotipi

Nell'era digitale i giovani sono immersi in un mare di informazioni immediate e sfuggenti. Nonostante l'accesso istantaneo a una vasta quantità di contenuti, **è cruciale comprendere l'importanza di studiare e conoscere la storia e la cultura del mondo.** Attraverso lo studio della letteratura, delle arti e della storia, i ragazzi acquisiscono una comprensione più profonda della natura umana, dei valori etici e delle implicazioni delle scelte individuali e collettive. La conoscenza della nostra cultura amplia gli orizzonti, favorisce l'apertura mentale, promuove la tolleranza e l'inclusione. Aiutare i giovani a tracciare un ponte temporale tra il passato e il futuro è il più fondamentale obiettivo educativo per la loro crescita emotiva e intellettuale.

**MA COSA PUÒ FORNIRE UN PERCORSO TEATRALE IN AGGIUNTA A QUELLO CURRICULARE?** Un percorso di spettacoli a tema letteratura/cultura/storia può offrire ai ragazzi la possibilità di avvicinarsi ad argomenti scolastici **con una lente nuova e sorprendente, ed aiutare ad abbattere pregiudizi studenteschi, stereotipi narrativi su personaggi e opere,** rendendo l'apprendimento vivo, creativo, reattivo ed emotivo, e aumentando la possibilità che esso si trasformi in **UN'ESPERIENZA DI VITA E UN RICORDO INDELEBILE.**



## ● PERCORSO ROSA

### IO, VOI. POI..? Identità, confini e rapporto con il mondo

**La fase di passaggio tra infanzia ed età adulta è un periodo di profonda trasformazione**, un viaggio tumultuoso che porta i giovani attraverso un labirinto di scoperte personali, sogni e sfide. **Al centro si trova il concetto di identità**: un complesso processo attraverso il quale i giovani cercano di comprendere chi sono e chi vogliono diventare. **Il rapporto con i genitori, tra sé e i compagni, o tra ciò che gli altri si aspettano e quello che sentiamo di essere, spesso attraversa una serie di sfide e cambiamenti**. Per questo tali rapporti possono diventare conflittuali e a volte dolorosi. Una delle principali fonti di conflitto è la necessità di abbandonare le caratteristiche infantili e assumere ruoli più adulti, mentre si affronta l'incertezza riguardo al futuro. Questo può generare un senso di smarrimento e disorientamento.

**Gli adolescenti possono sentirsi sopraffatti dalle pressioni del mondo esterno, dalle aspettative sociali e personali riguardo al successo e alla realizzazione**. Il sentimento dell'amicizia acquisisce un valore maggiore. È con i pari che i giovani si confrontano per prendere le decisioni più importanti. Le relazioni con i coetanei rafforzano l'identità e contribuiscono all'apprendimento delle regole della vita nella società. **Ma essere parte di un gruppo non è sempre facile**: si deve aderire a regole di conformismo rigide su abbigliamento, linguaggio o gerarchie. Quando un adolescente non riesce ad inserirsi all'interno di un gruppo ciò può portare a risposte di isolamento sociale. Tra le forme più gravi di discriminazione è il bullismo, una seria minaccia per il benessere dei ragazzi. Il corpo che cambia fa emergere nuove pulsioni e si prende consapevolezza dei propri desideri fisici. Inoltre il veloce sviluppo somatico porta a non riconoscersi più nel proprio corpo: a volte le modificazioni corporee non vanno nella direzione desiderata. Emergono insicurezze riguardo l'aspetto fisico, bassa autostima e poca fiducia in se stessi.

#### **MA LA CRISI TRA SÈ E IL MONDO È ANCHE UNA GRANDE OPPORTUNITÀ**

Questa età è anche il periodo in cui nascono idee, progetti, si attiva la curiosità verso il mondo e il desiderio di esplorarlo: scoprire nuove parti di sé, sviluppare interessi che potranno diventare obiettivi professionali o di studio. Se viene sostenuto efficacemente in questo periodo di passaggio l'adolescente potrà diventare un adulto equilibrato, sicuro di sé e con le idee chiare sulla vita. E le istituzioni e organizzazioni culturali hanno la responsabilità di favorire occasioni di avvicinamento sociale per discutere di questi temi e traghettare i giovani verso il futuro.

**GLI SPETTACOLI CONTRASSEGNA TI DAL COLORE ROSA sono incentrati sull'identità e il rapporto con gli altri, per aiutare i docenti in un percorso di riflessione attorno ad un tema emotivo fondamentale nella vita dei ragazzi.**

# SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

---

24\_27 ottobre / serale

matinée su richiesta

## **CHI RESTA** ●

Un viaggio poetico in un paesaggio interstellare di video, luci e suoni. Una fantastica immersione oltre la gravità terrestre fino ai buchi neri, in cerca del rapporto con la propria madre. Uno spettacolo splendido per parlare di genitori e figli.

8\_10 novembre / serale

matinée 7 novembre

## **OLEANDRA** ● ●

La storia fantastica di una pianta virtuale per parlare con ironia dell'identità al tempo del Metaverso e della realtà virtuale.

14\_24 novembre / serale

matinée su richiesta

## **LA SIGNORA DELLE CAMELIE** ● ●

Il capolavoro di Dumas che ha ispirato *La Traviata* di Verdi, per parlare ai più giovani di parità di genere attraverso uno dei più famosi romanzi dell'800.

14\_26 gennaio / serale

matinée su richiesta

## **TARTUFO di Molière** ●

Tante risate con una delle più famose commedie di tutti i tempi, una riflessione sul vero e il falso nello stile sempre molto amato dai giovanissimi di Michele Sinisi.

28 gennaio\_2 febbraio / serale

matinée su richiesta

## **COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO** ● ●

Una commedia scritta da uno degli autori più famosi del momento, che parla ai ragazzi dei rischi dei social, di influencer e del bisogno di facile successo.

4\_5 febbraio / matinée

## **NASCONDINO** ●

Uno spettacolo coinvolgente e poetico che parla di bullismo attraverso la potente interpretazione di 2 attori under18.

11\_16 marzo / serale

matinée su richiesta

## **FRANKENSTEIN** ● ●

Uno spettacolo in cuffie wireless, ologrammi e tecnologia binaural, per raccontare il romanzo e la biografia di Mary Shelley: una delle più grandi autrici inglesi di tutti i tempi, artista donna in un'epoca in cui esserlo era considerato scandaloso.

18\_19 marzo / matinée e serale

## **DODICI STANZE PER ELSA MORANTE** ●

Un docu-spettacolo per raccontare la storia e le difficoltà di una delle più grandi autrici italiane del '900

20\_23 marzo / serale

matinée 21 marzo

## **DIECI MODI PER MORIRE FELICI** ●

Divertentissimo gaming teatrale che ha spopolato tra gli adolescenti di tutta Italia: 10 ragazzi del pubblico giocheranno in scena, aiutati dai loro compagni spettatori, per realizzare tutti i propri sogni in una vita immaginaria. Uno spettacolo per parlare di futuro e desideri del presente.

27 marzo / serale  
matinée 28 marzo

### **INFERNO di Dante** ●

Una lettura emozionante con voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante realizzata da Chiara Guidi, fondatrice con Romeo Castellucci della Societas, una delle più grandi compagnie teatrali al mondo: un evento unico per la prima volta a Milano per le Scuole.

8\_9 aprile / matinée

### **MISTERO BUFFO di Dario Fo** ●

Il capolavoro comico che è valso il Premio Nobel ad uno dei più grandi artisti del Teatro del '900, pensato in una versione per under18, per ridere insieme e far conoscere ai ragazzi un autore teatrale che ha reso l'Italia famosa in tutto il mondo.

10\_11 aprile / matinée

### **ROMEO E GIULIETTA OPERA IBRIDA** ● ● ●

Il capolavoro di Shakespeare in una versione per pubblico under18, con cam e decisioni interattive guidate dagli smartphone dei ragazzi, che potranno scegliere di seguire le vicende di uno o dell'altro personaggio: il classico più famoso del teatro in una versione che parla di cyberbullismo e di come social e cellulari possano fare del male al pari di armi vere.

13\_15 aprile / serale  
matinée 14 aprile

### **IL PIACERE di D'Annunzio** ●

Il più famoso romanzo di uno degli autori più conosciuti a scuola ma meno letti dai ragazzi in una chiave moderna e pop, per avvicinare gli studenti ai capolavori della nostra letteratura in modo facile, creativo e divertente.

9\_11 maggio / serale  
matinée su richiesta

### **OTTANTANOVE** ●

1789. La Rivoluzione Francese cambia tutta l'Europa fondando il mondo in cui viviamo. Ma cosa ne rimane 230 anni dopo? I pluripremiati Elvira Frosini e Daniele Timpano raccontano ai ragazzi in modo ironico cosa resta dell'idea di Rivoluzione.

27\_28 maggio / serale  
matinée su richiesta

### **DUX PINK** ●

Un monologo straordinario su 4 donne di regime: Margherita Sarfatti, Clara Petacci, Edda Ciano e Rachele Mussolini, per raccontare il fascismo fuori dagli stereotipi di genere, e educare le nuove generazioni a ricollocare le donne a fianco degli uomini nella definizione degli eventi storici.



## SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

### Spettacoli di prosa

4 proposte di prosa originali, leggere e intelligenti, pensate per introdurre i più giovani al mondo del teatro e per iniziare a riflettere insieme su importanti temi del presente.

28 gennaio\_2 febbraio / serale matinée su richiesta

#### **COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO**

Tema tecnologia, social, futuro, famiglia

Storia di una ragazza che vuole avere successo attraverso i social.

4\_5 febbraio / matinée

#### **NASCONDINO** | tema identità, socialità, bullismo

Il tema del bullismo nell'interpretazione di 2 attori under18.

21 marzo / matinée

#### **DIECI MODI PER MORIRE FELICI** | Tema identità, socialità, futuro, sogni

Divertentissimo gaming teatrale: tutti sul palco per parlare dei nostri sogni!

8\_9 aprile / matinée

#### **MISTERO BUFFO di Dario Fo** | Tema Comicità, teatro, letteratura, cultura

Tante risate per conoscere insieme uno dei più grandi premi nobel italiani della storia.



## Concerti e spettacoli musicali

Non sono prove aperte, non sono lezioni e non sono concerti...o meglio, sono tutto questo, ma anche di più! 4 incontri, dialoghi e inviti all'ascolto che si rivolgono direttamente ai giovanissimi ascoltatori: spettacoli/concerto che permettono di parlare ai più giovani e avvicinarli alla storia del '900 e ai temi del presente attraverso l'arte più universale, che supera tutte le barriere linguistiche, culturali ed emotive: la musica.

24/25 febbraio / matinée

#### **CROSSROADS** | Tema cultura / identità-socialità

Una storia del rock attraverso i capolavori di 3 famosissime band: Queen, Police, U2, per raccontare alle nuove generazioni un genere musicale che è diventato simbolo di ribellione alla violenza e reazione alla solitudine, e che ancora oggi parla agli adolescenti di tutto il mondo

3/4 marzo / matinée

#### **FENOMENO RAP** | Tema cultura / identità-socialità / tecnologia-multimediale

Una lezione/concerto sul genere musicale più seguito dalle nuove generazioni. Tra audio, video, live, ritmo e versi, per conoscere insieme le origini della musica più amata dai ragazzi.

24/25 marzo / matinée

#### **BEATLES** | Tema Cultura / identità-socialità

Un concerto emozionante per unire le nuove generazioni ai ragazzi degli anni '60. I Beatles sono un mito intramontabile che attraversa le generazioni dei nonni, dei genitori e dei figli. Una storia dei pezzi più famosi della band diventata simbolo di pace e libertà.

28/29 aprile / matinée

#### **THE BLUES POINT** | Tema Cultura / identità-socialità

La musica nera è oggi il punto di riferimento della musica giovanile. Ma da dove nasce? Una splendida lezione/concerto sulle radici delle poderose voci dei cantanti americani di colore, imitate da generazioni di artisti, per raccontare ai ragazzi le origini e la cultura della loro musica preferita.



## SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA

15\_16 ottobre / matinée

### **ASTOLFO SULLA LUNA** | narrativa e storie

Il famosissimo passo dell'*Orlando Furioso* di Ariosto, in cui il protagonista deve andare sulla luna a recuperare i sogni perduti, in una meravigliosa versione per i più piccoli.

14 febbraio / matinée

### **PICCOLO PRINCIPE** | narrativa e storie

Un viaggio emozionante, divertente e educativo che fa rivivere i personaggi di uno dei più celebri libri per l'infanzia, e raccontare il rapporto tra bambini e adulti.

17\_18 febbraio / matinée

### **NUNC** | Noi e il mondo

Uno spettacolo muto di straordinaria poesia sul tema della fame, un piccolo capolavoro per grandi e piccini, per sensibilizzare sulla questione della sostenibilità e dei diritti primari.

26 marzo / matinée

### **MR. PING PONG** | Sport e competizione

Uno spettacolo di clownerie divertentissimo, per parlare di sport e aiutare i più piccoli ad affrontare le sfide e lo spirito di competizione in modo leggero e costruttivo.

31 marzo / matinée

### **CANDIDO** | narrativa e storie / noi e il mondo

Il più famoso romanzo di formazione di Voltaire sulle avventure di un ragazzo curioso, in una versione per i più piccoli che è un piccolo capolavoro di canzoni, colori e divertimento.



## ● PERCORSO ROSA

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# CHI RESTA

Percorso Identità/socialità

**ETÀ:** 16 +

**Genere:** Teatro Contemporaneo

**Tema:** rapporto con i genitori, elaborazione della perdita, scoperta di sé

**24\_27 ottobre 2024 | REPLICHE SERALI - MATINÉE SU RICHIESTA**

REGIA DI Matilde Vigna, Anna Zanetti

CON Daniela Piperni, Matilde Vigna

PRODUZIONE ERT Emilia Romagna Teatro/Teatro Nazionale, La Corte Ospitale, SIAE Perchicrea

Una figlia perde sua madre e rimane sola a dover provare a costruire la sua vita. Ma la mamma riappare, come per magia, ad aiutare la figlia ad uscire da tenebre apparentemente senza fine.

Un viaggio poetico - scientifico e visivo - realizzato da una delle più note giovani promesse del teatro italiano, in un paesaggio interstellare di video, luci e suoni. Una fantastica immersione oltre la gravità terrestre fino ai buchi neri, in cerca di una madre ancora lì, per raccontare un legame che non può essere spezzato.



**PERCORSO BLU**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# OLEANDRA

**Percorso Tecnologia**

**ETÀ: 14 +**

**Genere:** Commedia

**Tema:** tecnologia, identità, ambiente

**8\_10 novembre 2024 | REPLICHE SERALI**

**7 novembre 2024 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

REGIA DI Caterina Filograno

CON Giulia Mazzarino, Isacco Venturini, Francesca Osso e Caterina Filograno

PRODUZIONE Elsinor Centro di Produzione Teatrale

Riusciamo a immaginare di essere una pianta? E di vivere all'interno del Metaverso? E di essere una pianta che vive nel Metaverso? Tom crede di concludere un buon affare quando compra - per poi eliminare - una villa liberty nel Metaverso. Vuole rivendere il terreno alla Maison Margiela, interessata ad ampliare i suoi possedimenti virtuali. Ma il sistema sbaglia e non elimina uno dei cespugli di oleandro che separava la Villa dall'esterno. E così quel cespuglio, di nome Oleandra, sopravvive, mentre Tom e sua moglie si disperano attorno al mistero - e al miracolo - della sua persistenza virtuale.

Oleandra diventerà simbolo della lotta al disboscamento digitale, viaggerà nel tempo e tra i mondi, per esistere e forse trovare un'identità.

*Progetto realizzato con il sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del progetto Per Chi Crea*



● PERCORSO ROSA

● PERCORSO GIALLO

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Percorso Letteratura-storia / Identità-socialità

ETÀ: 14 +

Genere: Romanzo

Tema: Letteratura, cultura, educazione sentimentale, stereotipi di genere

14\_24 Novembre 2024 | REPLICHE SERALI | MATINÉE SU RICHIESTA

LIBERAMENTE TRATTO DA Alexander Dumas figlio

DRAMMATURGIA E REGIA DI Giovanni Ortoleva

CON Gabriele Benedetti, Anna Manella, Alberto Marcello, Nika Perrone e Vito Vicino

PRODUZIONE Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Tpe-Teatro Piemonte Europa, Arca Azzurra. Spettacolo selezionato da Next-Laboratorio delle Idee per la produzione e programmazione dello spettacolo lombardo.

Uno dei più grandi classici della letteratura ottocentesca, *La dame aux camelias* è stato il modello di balletti, testi teatrali, film famosissimi, da *La Traviata* di Verdi a *Pretty Woman*. Lei è una cortigiana parigina che per amore di un ragazzo di buona famiglia decide di cambiare vita. Ma la società, che mal vede l'integrazione di una prostituta, distrugge questo amore.

L'opera di Dumas, che ha creato uno dei topos femminili più emozionanti dell'800, è un romanzo che racconta come la brutalità sociale e la violenza data dagli stereotipi di genere possa distruggere la libertà di autodeterminazione. Un'opera ispirata ad un caso di cronaca dell'epoca, ma che continua a toccarci ancora oggi più di quanto vorremmo.



 **PERCORSO GIALLO**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# **TARTUFO**

**Percorso Letteratura**

**ETÀ: 14 +**

**Genere:** Commedia

**Tema:** Letteratura, comicità

**14\_26 gennaio 2025 | SOLO REPLICHE SERALI | MATINÉE SU RICHIESTA**

Di Molière

REGIA DI Michele Sinisi

PRODUZIONE Elsinor Centro di Produzione Teatrale

Chi è Tartufo? Un truffatore o un eroe? Un attore o un politico? Un prete o un guaritore? Un sant'uomo come vuole il padrone di casa, o un impostore come vuole il resto della famiglia? Una delle più famose commedie di Molière firmata da Michele Sinisi, regista sempre molto amato dai ragazzi per il suo taglio pop e irriverente. La commedia di Molière racconta, in un meccanismo quasi pirandelliano, la nostra tendenza a credere alle menzogne, addentrarci in labirinti di ipotesi perdendoci, coi nostri occhi di gente che sogna, tra il vero e il falso.



Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

Percorso Tecnologia

**ETÀ: 12+** \*spettacolo adatto anche a ISTITUTI SECONDARI DI PRIMO GRADO

**Genere:** Commedia

**Tema:** Tecnologia, social, identità, rapporto genitori-figli

dal 28 gennaio al 2 febbraio 2025 | SOLO REPLICHE SERALI | MATINÉE SU RICHIESTA

TESTO E REGIA Emanuele Aldrovandi

CON Giusto Cucchiari, Serena De Siena, Tomas Leardini, Silvia Valsesia

PRODUZIONE Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Una bambina di sei anni e una madre disposta a tutto pur di portare sua figlia ai vertici del successo. Attorno a questa ossessione per la fama a tutti i costi ruota il nuovo spettacolo di Emanuele Aldrovandi, drammaturgo e regista teatrale e cinematografico, vincitore di diversi riconoscimenti come i premi Tondelli, Hystorio e Pirandello, e autore de Il nostro grande niente, primo romanzo appena pubblicato da Einaudi. Quali sono gli effetti della modernità, della disinformazione e del sistema disfunzionale instaurato dai social, un tempo accusati di creare distanze tra le persone, e in pochi anni diventati l'unico modo per avere contatti fra individui? Con lo stile divertente e graffiante che contraddistingue la sua scrittura, il giovane drammaturgo affronta l'insano rapporto tra felicità e realizzazione, interrogandosi su che cosa sia la qualità nell'epoca degli influencer e dei social.



**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

## **NASCONDINO**

**Percorso Identità-socialità**

**ETÀ: 12 +** \*spettacolo adatto anche a **ISTITUTI SECONDARI DI PRIMO GRADO**

**Genere:** attualità

**Tema:** Bullismo, rapporti sociali, identità di genere, social, sessualità

4/5 febbraio 2025 ore 10.00 | **MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Tobi Rossi

CON Andrea Manuel Pagella, Luca Vernillo De Santis

PRODUZIONE Giuseppe Di Falco

Gio è un adolescente fermamente convinto che nessuno lo ami. Non i suoi genitori e i suoi insegnanti, per non parlare dei suoi compagni di scuola che lo prendono in giro costantemente. Decide così di fuggire e nascondersi nel suo rifugio segreto. Tutti lo cercano senza successo finché Mirko, uno dei suoi compagni di classe, lo trova per caso durante una passeggiata. Gio lo prega di non rivelare il suo segreto: inizia così un'avventura che porterà la loro relazione a una svolta inaspettata.

Dal thriller al melodramma, dalla black comedy al racconto di formazione, immaginari pop dal mondo delle serie tv e del cinema, per raccontare il desiderio di fuga, amore e rivalsa nel testo vincitore del Mario Fratti Award a New York City del 2019.



● PERCORSO BLU ● PERCORSO GIALLO

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# FRANKENSTEIN

Percorso Tecnologia / Letteratura

**ETÀ:** 14 +

**Genere:** Romanzo/Biografia

**Tema:** Letteratura, tecnologia, virtualità, cuffie wireless, creatività femminile, autostima

**11\_16 Marzo 2025 | SOLO REPLICHE SERALI | MATINÉE SU RICHIESTA**

REGIA DI Ivonne Capece

CON Maria Laura Palmeri

PRODUZIONE Elsinor Centro di Produzione Teatrale

Progetto Europeo Play-On New Storytelling with immersive technologies

Spettacolo con ologrammi, cuffie wireless e audio binaural, parte del Progetto Europeo Play-On sulle nuove tecnologie come linguaggio per la scena delle nuove generazioni. La storia è un cult: uno studente di scienze naturali decide di creare un essere umano. L'esperimento è un successo: la Creatura nasce, bellissima e forte. Ma il suo creatore però non è felice, la odia. Perché? Perché Frankenstein reagisce come fa, perché non è orgoglioso del suo lavoro? Scopriamo che neppure l'autrice, Mary Godwin Shelley, un'adolescente di 18 anni, è del tutto a suo agio con le sue doti di scrittrice. Anzi, ridimensiona la portata letteraria della sua opera, fa di tutto per sminuirla. La risposta? La Creatura è il Libro, cioè la fiducia in noi stessi e nella grandezza dei nostri sogni. Un originale rovesciamento del modo con cui guardiamo all'opera di Mary Shelley, firmato da Ivonne Capece direttrice artistica del Teatro Fontana. Una biografia a partire dai capitoli del romanzo, per raccontare un'epoca in cui essere giovani donne e artiste poteva essere un serio problema, in cui ci si poteva sentire "mostruose" se si partorivano libri invece di figli o se si viveva con un ragazzo senza sposarlo; un'epoca in cui, in un mondo intellettuale di uomini, una creatrice doveva temere la sua genialità, ed era costretta a giustificare la grandezza delle sue ambizioni. Tra cuffie wireless, e ambientazioni virtuali, lo spettacolo è un viaggio onirico di grande bellezza visiva e sonora, per incoraggiare ad avere fiducia in se stessi e non lasciarsi fermare dall'opinione degli altri.



Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# 12 STANZE PER ELSA MORANTE

Percorso Letteratura-storia

**ETÀ:** 14 +

**Genere:** Docu-spettacolo

**Tema:** Letteratura, Novecento, biografia, creatività femminile

**18 e 19 marzo 2025 | SERALE + MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Tatjana Motta

REGIA DI Michele Di Giacomo

CON Michele Di Giacomo, Tamara Balducci e cast in via di definizione.

PRODUZIONE AlchemicoTre

Un ritratto intimo e potente di Elsa Morante a 30 anni dalla sua scomparsa. Uno spettacolo che attinge dalle sue opere più famose e dai diari per restituire il ritratto di una delle scrittrici più importanti del '900. Lo spettacolo ripercorre il viaggio che l'autrice compie da quando, appena maggiorenne lascia la sua famiglia, per ritagliarsi un posto nel mondo della letteratura.

Un attore e un'attrice vanno alla ricerca delle tracce della Morante per capirne l'essenza. Si spostano, seguiti dall'obiettivo di una telecamera, tra gli indirizzi che l'hanno ospitata, per le vie di una Roma di oggi, che forse è anche quella di ieri. Attraversano così dodici stanze in fuga con Elsa Morante, mentre scrive, sogna, conosce Alberto Moravia, fugge dalla guerra, tenta di scrivere un romanzo, e infine riesce a pubblicarlo: il capolavoro *Menzogna e Sortilegio*.



## PERCORSO ROSA

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# 10 MODI PER MORIRE FELICI

Percorso Identità

**ETÀ:** 11 + \*spettacolo adatto anche a ISTITUTI SECONDARI DI PRIMO GRADO

**Genere:** Gaming Teatrale interattivo

**Tema:** Sogni, percezione del futuro, socialità

20\_23 marzo 2025 | REPLICHE SERALI

21 marzo 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

TESTO E REGIA Emanuele Aldrovandi

CON Luca Mammoli

PRODUZIONE Autori Vivi / Fondazione Teatri Reggio Emilia

Un divertentissimo gaming-spettacolo in cui dieci giovani spettatori hanno la possibilità di sperimentare una nuova vita, dalla nascita alla morte, compiendo scelte che influenzano l'andamento dello spettacolo, con un solo obiettivo: morire felici. Come fare? Sopravvivere da soli o unirsi agli altri? Rispettare la legge o abbandonarsi all'illegalità? Affidarsi al destino – impersonato dal resto del pubblico – o al calcolo? Assecondare i propri istinti o lottare contro di essi? Il mondo è un palcoscenico sul quale recitiamo le nostre parti, ma è anche un grande gioco in cui sfidiamo il destino, mostriamo le nostre abilità, vinciamo, perdiamo, bariamo. E se potessimo ripartire dal via? Se potessimo scegliere il nostro destino, che cosa vorremmo essere? Che cosa potremmo fare?

Uno spettacolo divertentissimo che ha entusiasmato gli adolescenti di tutta Italia, scritto da uno dei più famosi giovani autori teatrali italiani, per divertirsi ad immaginare la propria vita, e parlare insieme di sogni del futuro e desideri del presente.



**PERCORSO GIALLO**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

## **INFERNO/** Divina Commedia per voce e violoncello

**Percorso Letteratura-storia**

**ETÀ: 14 +**

Genere: Poesia / Concerto

Tema: letteratura, poesia, musica dal vivo

**27 marzo 2025 | REPLICHE SERALI**

**28 marzo 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Dante Alighieri

CON Chiara Guidi (voce), Francesco Guerri (violoncello) Tamara Balducci e cast in via di definizione.

PRODUZIONE Societas

Una delle compagnie italiane più famose al mondo porta i ragazzi in un viaggio nella musica della voce: materia vocale e partitura musicale si intrecciano nella concretezza drammatica dell'Inferno di Dante, faccia a faccia con figure di eccezionale intensità emotiva come Pier delle Vigne, il consigliere di Federico II ingiustamente accusato e spinto al suicidio, il Conte Ugolino della Gherardesca, signore di Pisa imprigionato con i figli condannati alla morte per fame, e infine Lucifero stesso, principe dei demoni.

L'Inferno dantesco è il nuovo tassello di una ricerca che Chiara Guidi compie da anni sulla coreografia della voce. Per la prima volta a Milano la sua opera si rivolge ad un pubblico under18 con una matinee speciale per le scuole. Un evento assolutamente da non perdere.



 **PERCORSO GIALLO**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# **MISTERO BUFFO | Dario Fo**

**Percorso Letteratura-storia**

**ETÀ: 12 +** \*spettacolo adatto anche a **ISTITUTI SECONDARI DI PRIMO GRADO**

**Genere:** Commedia

**Tema:** Letteratura, storia, politica

**8\_9 aprile 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Dario Fo, Franca Rame REGIA DI Eugenio Allegri

CON Matthias Martelli

PRODUZIONE Teatro Stabile di Torino

*Mistero Buffo* è considerato il capolavoro di Dario Fo. Eugenio Allegri dirige Matthias Martelli nella riproposizione di quest'opera straordinaria per un pubblico di giovani: l'attore è solo in scena, senza trucchi, con l'intento di coinvolgere i ragazzi nell'azione drammatica, passando in un lampo dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale.

Un linguaggio e un'interpretazione nuova e originale, nel segno della tradizione di un genere usato dai giullari medievali per capovolgere l'ideologia trionfante del tempo dimostrandone l'infondatezza. Un'occasione unica per far conoscere un capolavoro dei nostri giorni, che è valso il Nobel ad uno dei più grandi artisti italiani del '900.



● **PERCORSO ROSA**

● **PERCORSO GIALLO**

● **PERCORSO BLU**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# **ROMEO E GIULIETTA OPERA IBRIDA**

**Percorso Tecnologia / Identità-socialità / Letteratura-storia**

**ETÀ: 14 +**

**Genere:** Tragedia

**Tema:** Tecnologia, cyberbullismo, socialità, letteratura, educazione sentimentale

**10 - 11 aprile 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI W. Shakespeare

DRAMMATURGIA DI Maurizio Patella

CON Federico Antonello, Mariano Arenella, Erica Camiolo, Elena Ferrari, Claudio Pellerito, Alberto Pirazzini, Matteo Sangalli

PRODUZIONE: Cabiria Teatro

Spettacolo interattivo con utilizzo di smartphone da parte del pubblico e di telecamere

In Shakespeare due bande rivali di adolescenti lottano e si uccidono con delle armi vere e, alla fine della storia, i protagonisti si suicidano. Ma in che mondo vivrebbero oggi Romeo e Giulietta? La riscrittura ambienta la vicenda shakespeariana ai giorni nostri, in una versione in cui i personaggi non usano spade o pistole, ma hanno in mano un telefonino che usano impropriamente come un'arma.

Provando ad immergere i protagonisti nella cronaca nera dei giornali, nelle chat, nei selfie, in quel mondo di adolescenti fatto di zainetti, challenge e cyberbullismo, lo spettacolo mischia i linguaggi: quello teatrale e quello degli smartphone, dove reale e virtuale sono sullo stesso piano; ci si parla di persona quanto da uno schermo; un emoticon fa la differenza e gli abbracci, quando ci sono, stupiscono perché "veri". Il mondo in cui i ragazzi oggi vivono e si incontrano: non il miglior mondo possibile, ma un meccanismo che può divenire inesorabile e in cui gli eventi, anche la semplice condivisione di un video, possono rischiare di schiacciarli.



 **PERCORSO GIALLO**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# IL PIACERE

**Percorso Letteratura-storia**

**ETÀ: 14 +**

**Genere:** Romanzo

**Tema:** Letteratura, cultura, storia

**14 aprile 2025 | MATINÉE RISERVATA ALLE SCUOLE**

**13\_15 aprile 2025 ore 10.00 | REPLICHE SERALI**

DI Gabriele D'Annunzio

REGIA DI Andrea Adriatico

PRODUZIONE Teatri di Vita

Il romanzo più famoso dell'autore più in voga del primo Novecento italiano. Un classico del decadentismo stra-citato sui libri di scuola ma che forse a teatro nessuno vede spesso: racconta la passione tra Andrea Sperelli ed Elena Muti ambientata nella cornice di una Roma rinascimentale e barocca. Il protagonista incarna il modello dell'eroe decadente italiano che intende la propria esistenza come ricerca della bellezza e del piacere. Uno spettacolo che affronta la scrittura di D'Annunzio mettendo in rotta di collisione il racconto individuale descritto nella cornice storica degli anni ottanta dell'800, con la temperie storica attuale.

Un'occasione per avvicinare i ragazzi ad un autore spesso dimenticato sui banchi di scuola per scoprire l'affascinante attualità.

 **PERCORSO GIALLO**



**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

## **DUX PINK**

**Percorso Storia-politica**

**ETÀ: 16 +**

**Genere:** Monologo

**Tema:** Storia d'Italia, politica, stereotipi di genere

**27\_28 maggio 2025 | SOLO REPLICHE SERALI | MATINÉE SU RICHIESTA**

REGIA E DRAMMATURGIA DI Ivonne Capece

CON Ivonne Capece

PRODUZIONE: Elsinor Centro di Produzione

A 100 anni dalla marcia su Roma e dalla morte di Giacomo Matteotti è fondamentale aiutare i ragazzi a tornare indietro con la mente. E' un centenario al contrario (quello che forse non avremmo voluto festeggiare) utile per guardare indietro insieme alle nuove generazioni - che di quel passato rischiano di non ricordare più nulla - ma con una lente nuova, total-pink. Non tutti si aspettano che il machismo fascista prima che nero fosse "rosa". Una schiera di donne d'eccezione resero possibile la costruzione del mito di Mussolini, contribuirono alla sua ascesa, alla sconfitta e alla memoria postuma: Margherita Sarfatti, Edda Ciano, Clara Petacci, Rachele Mussolini.

Un monologo provocatorio con installazione video diretto da Ivonne Capece, direttrice artistica del Teatro Fontana, su quattro famose donne di regime, che ricolloca le donne al fianco degli uomini nella determinazione dei grandi eventi storici, che educa a raccontare la Storia fuori dagli stereotipi di genere e mettere in discussione modelli storiografici che accettiamo per abitudine.



 **PERCORSO GIALLO**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# OTTANTANOVE

**Percorso Storia-politica**

**ETÀ: 16 +**

**Genere:** Monologo

**Tema:** Storia, politica, educazione civica

9\_11 maggio 2025 | SOLO REPLICHE SERALI  
MATINÉE SU RICHIESTA

REGIA E DRAMMATURGIA DI Elvira Frosini, Daniele Timpano

CON Marco Cavalcoli, Elvira Frosini, Daniele Timpano

PRODUZIONE Teatro Metastasio di Prato, SCARTI Centro di Produzione Teatrale

1789. La Rivoluzione Francese tocca e cambia tutta l'Europa fondando il mondo in cui viviamo. Ma cosa ne rimane 230 anni dopo? I pluripremiati Elvira Frosini e Daniele Timpano, affiancati in scena da Marco Cavalcoli, con la loro scrittura affilata e ironica, riescono a scandagliare e a smascherare l'apparato culturale occidentale con tutti i suoi simboli e le sue retoriche fino ad arrivare all'osso dei suoi miti fondativi.

Passato e presente, storia francese e storia italiana, modernità e postmodernità si sovrappongono sul palco in un percorso volto a mettere in crisi le nostre vite "democratiche" e l'immaginario legato al concetto di rivoluzione. Una rivoluzione è ancora possibile? Si tratta di una cosa vecchia, novecentesca, conclusasi in un altro tempo e in un'altra Storia? Uno spettacolo potente, vincitore Premio Ubu, per accompagnare i più giovani in riflessioni fondamentali sul presente.



● **PERCORSO GIALLO**

● **PERCORSO ROSA**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# **CROSSROADS | Spettacolo musicale**

**Percorso Cultura / Identità-socialità**

**ETÀ: 10 +**

**Genere:** lezione/concerto

**tema:** storia e cultura, identità, libertà

24 e 25 febbraio 2025 ore 10.00 | **MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Luciano Gentile - John Stanson Band

PRODUZIONE Elsinor Centro di produzione teatrale

Queen, Police, U2: in una parola il rock degli anni '80. Tre band che sono diventate simbolo di un genere storico, ma ancora tanto amato dalle nuove generazioni. Una musica che parla di ribellione al sistema e di ricerca della libertà contro la violenza e la solitudine: un genere musicale che ancora tanto può raccontare ai nostri ragazzi.



● PERCORSO GIALLO

● PERCORSO ROSA

● PERCORSO BLU

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

## FENOMENO RAP

Percorso Cultura / Identità-socialità / tecnologia e multimediale

**ETÀ:** 11 +

**Genere:** lezione/concerto

**tema:** storia e cultura, identità, socialità

**3 - 4 marzo 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Walter Muto

CON Rap Sorcho

PRODUZIONE Elsinor Centro di produzione teatrale

Il Rap è il genere più ascoltato, riprodotto e condiviso dalle nuove generazioni. Fa discutere, crea un nuovo linguaggio, riporta il livello della comunicazione ad un gergo facilmente condivisibile. Manifesta anche una tecnica, una capacità di legare le parole ad un ritmo e farle suonare diversamente. Cosa c'è di interessante in questo genere capace di parlare alle nuove generazioni e quali sono i meccanismi che lo governano? Un'affascinante Lezione-concerto tra interazioni audio, video, live, ritmi e versi, per raccontare le origini e la struttura del genere più amato dai giovanissimi.



● **PERCORSO GIALLO**

● **PERCORSO ROSA**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# BEATLES

**Percorso Cultura / Identità-socialità**

**ETÀ: 10 +**

**Genere:** lezione/concerto

**tema:** storia e cultura, identità, socialità

**24 - 25 marzo 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Luciano Gentile - John Stanson Band

PRODUZIONE Elsinor Centro di produzione teatrale

I Beatles costituirono negli anni '60 un avvenimento musicale di proporzioni globali, destinato ad influenzare la musica per sempre suscitando ammirazione nella gente comune, nelle persone musicalmente acculturate e persino nei musicisti di formazione accademica. Ancora oggi le canzoni dei Beatles vengono continuamente rivisitate o riproposte nella loro versione originale. I ragazzi le conoscono, le imparano a memoria e continuano a suonarle. Un concerto che attraversa e analizza i motivi del grande successo di una band che continua ad unire le vecchie e le nuove generazioni, ed è divenuto patrimonio culturale dell'umanità e simbolo di pace, uguaglianza e solidarietà.



● **PERCORSO GIALLO**

● **PERCORSO ROSA**

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

## THE BLUES POINT

Percorso Cultura / Identità-socialità

**ETÀ: 11 +**

**Genere:** lezione/concerto

**tema:** storia e cultura, identità, socialità

**28 - 29 aprile 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI Luciano Gentile - John Stanson Band

PRODUZIONE Elsinor Centro di produzione teatrale

La musica nera è oggi il punto di riferimento, il motore, il termine di paragone della musica giovanile. Da quarant'anni decine di solisti imitano le voci graffianti e poderose dei cantanti americani di colore; un esercito di gruppi rock ha rivisitato i ritmi e le atmosfere soul, riuscendo a volte nell'incredibile impresa di creare nuovi stili musicali. Lo scopo di The blues point è quello di rendere i giovani più consapevoli di ciò che si ascolta alla radio, in TV, ai concerti o in cuffia: un sound travolgente per riscoprire le radici del rock'n roll nel rhythm & blues e, ancora prima, nel blues, e raccontare ai ragazzi le origini e la cultura della loro musica preferita.



● PERCORSO GIALLO

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

## ASTOLFO SULLA LUNA

Narrativa e storie per imparare

ETÀ: 6 +

Temi: fantasia, avventura, narrativa, magia

15 - 16 ottobre 2024 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

TESTO e REGIA DI Emanuele Conte

CON Graziano Sirressi

PRODUZIONE: Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

La fantastica storia dell'*Orlando Furioso* raccontata attraverso gli occhi di un istrionico Astolfo - il paladino Astolfo nel romanzo di Ludovico Ariosto è il personaggio cui sono affidate le avventure più incredibili e prodigiose, fra maghe, mostri e luoghi incantati - che come un trovatore medievale darà voce e corpo a decine di personaggi, accompagnerà gli spettatori grandi e piccini in un viaggio ricco di magia e incontri strabilianti. Tornato uomo dopo essere stato trasformato in pianta dalla maga Alcina, Astolfo verrà incaricato da re Carlo, con la benedizione di San Giovanni Battista in persona, di ritrovare il senno di Orlando.

Il prode cavaliere salirà in sella al magico Ippogrifo per portarci sulla Luna, poiché tutto ciò che viene smarrito sulla Terra, si può ritrovare proprio lassù. Attraverso un ironico linguaggio tra classico e moderno, lo spettacolo ricco di immaginazione grazie all'uso di varie tecniche e linguaggi teatrali (dal teatro dei pupi al teatro di narrazione), potrà avvicinare il pubblico più giovane a questo capolavoro della letteratura italiana guidato da uno straordinario "one man show" capace di affascinare e divertire, e di portarci tutti a bordo dell'ippogrifo alla scoperta di un nuovo mondo.



● **PERCORSO GIALLO**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# **PICCOLO PRINCIPE**

narrativa e storie per imparare

**ETÀ: 6 +**

**Temi:** narrativa, avventura, formazione

**14 febbraio 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

REGIA DI Mario Gonzalez

CON Carlo Decio

PRODUZIONE: Teatro de gli Incamminati & Factory32

Lo spettacolo racconta dell'incontro tra l'aviatore Antoine de Saint-Exupéry ed il Piccolo Principe, tra la ragione dei grandi e l'innocenza disarmante dei bambini. Un racconto di un'ora in cui i personaggi di uno dei libri per l'infanzia più famosi, prendono vita. Una fiaba dedicata ai più piccoli e rimasta anche nei cuori dei grandi. Un viaggio emozionante divertente ed educativo.



**PERCORSO ROSA**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# NUNC

Noi e il mondo

**ETÀ: 6 +**

**Temi:** mimo e teatro-danza, maschere, fame, diritti sociali, ambiente, sostenibilità

**17 - 18 febbraio 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

REGIA DI Claudio Colombo

CON Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Irene Silvestri, Paolo Tosin

PRODUZIONE: Teatro Metastasio di Prato in collaborazione produttiva con BRAT

Vincitore premio scenario infanzia

Un piccolo capolavoro per grandi e piccini, per raccontare uno degli istinti più elementari dell'essere umano e degli esseri viventi: la fame. Un racconto muto, poetico, di teatro di mimo e danza pensato per i più piccoli ma talmente bello da essere amato anche dai grandi.

Avere fame. Un istinto primario che diventa racconto muto di una dimensione tragicomica. La lentezza dell'agricoltura e la velocità della produzione industriale: vedere, gustare, annusare, toccare e ascoltare. Tre artisti muti, con maschere del passato, accompagnano i bambini in un viaggio di altri tempi, li invitano a interrogarsi sulle conseguenze che le nostre azioni innescano nel mondo, sui temi della sostenibilità e del diritto alla sopravvivenza.



**PERCORSO ROSA**

**Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO**

# MISTER PING PONG

**socialità, sport, competizione**

**ETÀ: 4 +**

**Temi:** clown, giocoleria, sport, socialità, competizione

**26 marzo 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

DI e CON Paolo Piludu

IN COLLABORAZIONE CON CITA – Coop.Italiana Artisti

COPRODUZIONE I 4 elementi / Nando e Maila

Vincitore del Premio Emilio Vassalli 2020 – Premio Europeo di Circo Teatro – III° edizione

Mr Ping Pong è uno spettacolo di Clownerie, incentrato tutto sulla forza espressiva e la stravaganza del personaggio protagonista, un fantomatico quanto improbabile campione sportivo che attraverso il linguaggio non verbale e una serie di ritmi improvvisati musicali porta in scena una vera e propria sfida a colpi di racchetta. Grazie al coinvolgimento dei bambini chiamati a giocare, e ad alcuni virtuosismi di giocoleria ed equilibrismo, Mr Ping Pong riesce a trasformare una sfida sportiva in un evento spettacolare che vedrà trionfare la risata, come unico vero vincitore della partita.

**Uno spettacolo di circo delizioso per celebrare l'importanza formativa dello sport, e per aiutare i più piccoli ad elaborare le piccole ansie date dalla socialità e dalla nascita dei primi istinti competitivi.**



● PERCORSO ROSA

● PERCORSO GIALLO

Teatro Fontana S. 24/25 | MIRATE ALL'ANGELO

# CANDIDO

narrativa e storie per imparare / Noi e il mondo

ETÀ: 6 +

Temi: Narrativa, fantasia, avventura, formazione

31 marzo 2025 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

DRAMMATURGIA Gigi Bertoni

REGIA DI Alberto Grilli

CON Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Renato Valmori

COPRODUZIONE: Teatro Due Mondi, Accademia Perduta/Romagna Teatri, Emilia-Romagna

In Vestfalia, in uno splendido castello vive un giovane dal carattere ingenuo e sincero, di nome Candido.. Inizia così il libro delle avventure di Candido, immaginario protagonista a cui Voltaire affida il compito di dimostrare per quale ragione il mondo in cui viviamo non sia il migliore dei mondi possibili. Lo spettacolo segue i viaggi di Candido, le fortune e le sfortune, e ci fa conoscere l'amata Cunegonda, il filosofo Pangloss e il fido Cacambo, compagno di avventure. E le sorprese ci aspettano durante tutto il viaggio del protagonista, fino al finale a sorpresa! Un finale che ricorderemo per la lezione che ci tramanda.

Solo noi possiamo far migliore il nostro mondo. Con l'impegno, lo studio, la partecipazione, facendo ciò che amiamo con le persone che amiamo. Affrontando le avversità con realismo senza continuamente fuggire. Gli attori recitano, cantano e suonano, accompagnando i piccoli in un viaggio ricco di comicità lieve e di lievi pensieri.

# **TEATRO FONTANA**

## **PROPOSTE PER LA SCUOLA Stagione 2024/25**

### **INFO E PRENOTAZIONI**

Giulia Anghinoni  
teatroscuola@teatrofontana.it  
tel 02 69015733 / whatsapp 375 5354097

### **PER RAGGIUNGERCI**

Via Boltraffio, 21 Milano  
Metropolitana M3 e M5 Zara, M2 Garibaldi  
Parcheggio convenzionato Via Ugo Bassi 6

### **ORARI**

Tutti gli spettacoli in matinée hanno inizio alle h 10.00

Gli spettacoli serali hanno inizio  
dal martedì al venerdì alle ore 20.30  
il sabato alle ore 19.30, la domenica alle ore 16.00  
si raccomanda la puntualità e di essere in teatro 15 min prima dell'inizio

---

[www.teatrofontana.it](http://www.teatrofontana.it)

---

**RIMANIAMO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER ULTERIORI INFO.  
LA CURA E' IL NOSTRO OBIETTIVO.  
VI ASPETTIAMO!**