

WELCOME TO ITALY

Il palcoscenico è una
scuola silenziosa dove
i giovani spettatori
diventano grandi
Esploratori.

STAGIONE SCUOLE 2025/2026

TEATRO FONTANA

TF | TEATRO FONTANA

INFO E PRENOTAZIONI

Responsabile Ufficio Scuole Giulia Anghinoni / tel. +390269015733 da lun-ven ore 14.00/18.00
teatroscuola@teatrofontana.it

*Le prenotazioni devono essere confermate tramite modulo di richiesta da richiedere all'Ufficio Scuole del Teatro max 15 giorni prima della data di spettacolo scelta. **NB. Eventuali disdette devono essere comunicate entro 30 giorni dalla data di spettacolo scelta. In caso di richiesta di fatturazione elettronica i rimborsi per eventuali assenze non potranno essere effettuati**

E' possibile fare richiesta anche per matinee fuori programma.

La matinee su richiesta sarà confermata al raggiungimento di una quota minima di 100 allievi tra tutte le scuole

ORARI

Matinée ore 10.00 / Serali mar-ven ore 20.30, sabato ore 19.30, domenica ore 16.00

*si raccomanda di essere in teatro almeno 15 min prima dell'inizio

PREZZI

Per i docenti è prevista una gratuità ogni 15 studenti.

Gli studenti con disabilità hanno diritto a un biglietto ridotto a 4€ – per l'accompagnatore, se previsto, il biglietto è gratuito

SERALI SCUOLE / biglietto 10€

- Tesla
- Storia nera della uno bianca
- Giulio Cesare
- Romeo e Giulietta
- La signora delle camelie
- Dieci modi per morire felici
- Scusate se non siamo morti in mare
- L'Europa non cade dal cielo
- Tartufo SPECIALE NATALE - studenti 6€/ genitori-accompagnatori 10€

IL TEATRO SI VIVE INSIEME Tutti i titoli del serale non inclusi nella rassegna scuole godono di uno sconto speciale: studenti 10€

genitori-accompagnatori 12€

Matinée / biglietto 10€

- Scusate se non siamo morti in mare
- L'Europa non cade dal cielo

- Matinée/ biglietto 8€

- Sono solo parole
- 10 modi per morire felici
- Gertrude Lucia e le altre
- Crossroad
- The Blues Point, Beatles
- Fenomeno rap

Matinée / biglietto 7€

- Pinocco Illustrato
- Cartasia
- Buiobù

ABBONAMENTI SCUOLE

- N.3 spettacoli a scelta su tutta la stagione biglietto 5€
- N.2 spettacoli a scelta su tutta la stagione biglietto 6€

* valido per tutti i gruppi scuola di ogni ordine e grado, sia per spettacoli in matinee che serali. L'abbonamento dovrà essere corrisposto interamente entro la data del primo spettacolo scelto e non sarà rimborsabile.

CALENDARIO

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

SPETTACOLI DI PROSA

29 e 30 novembre **TESLA** - di e con Ksenija Martinovic

9 dicembre **STORIA NERA DELLA UNO BIANCA** - di Adelmo Monachese/ Antonio Diurno

Dal 11 al 14 dicembre **GIULIO CESARE** - di Marco Lorenzi

Dal 28 al 31 dicembre **TARTUFO** - di e con Michele Sinisi

10 febbraio **SONO SOLO PAROLE** - di e con Daniela Arrigoni e Daniele Pennati

4 marzo **DIECI MODI PER MORIRE FELICI** - di Emanuele Aldrovandi

Dal 5 all'8 marzo **ROMEO E GIULIETTA** - di e con Roberto Latini

12 e 13 marzo 2026 **L'EUROPA NON CADE DAL CIELO** - di Laura Orlandini

26 marzo **GERTRUDE, LUCIA E LE ALTRE** - prod. 369gradi, di e con Eleonora Mazzoni

Dal 16 al 19 aprile **LA SIGNORA DELLE CAMELIE** - di Giovanni Ortoleva

Dal 14 al 17 maggio **SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE** - di Emanuele Aldrovandi

SPETTACOLI MUSICALI

23 e 24 febbraio **CROSSROADS** - John Stanson Band/ spettacolo concerto

25 e 26 febbraio **THE BLUES POINT** - John Stanson Band/ spettacolo concerto

9 e 10 marzo **THE BEATLES** - John Stanson Band/ spettacolo concerto

30 e 31 marzo **FENOMENO RAP**- Rap Sorcho e Walter Muto/ spettacolo concerto

SCUOLE DELL' INFANZIA E PRIMARIA

3 febbraio - **PINOCCHIO ILLUSTRATO** - prod. Teatro della Tosse

3 marzo - **CARTASIA** - prod. Drogheria Rebelot / BIBOteatro

11 marzo - **BUIOBU** - prod. BIBOteatro

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO

SPETTACOLI DI PROSA



TESLA

di e con Ksenija Martinovic

ETÀ: 14 +

DATA: 29 e 30 novembre 2025 | SOLO REPLICHE SERALI

TESTO DI: Ksenija Martinović e Federico Bellini

CON: Ksenija Martinović

Lo spettacolo Tesla esplora la figura affascinante e complessa di Nikola Tesla, uno dei più grandi inventori del Novecento, oggi noto più come simbolo commerciale che per il valore delle sue scoperte. Al centro della narrazione vi è il fallimento del suo ambizioso progetto della Wardenclyffe Tower, una struttura pensata per trasmettere energia elettrica gratuita in tutto il mondo. Il sogno di Tesla si infranse quando il finanziatore J.P. Morgan, simbolo del capitalismo americano, rifiutò di proseguire il sostegno economico, segnando l'inizio del declino personale e professionale dello scienziato. Lo spettacolo riflette sul tema dell'oblio nella storia della scienza e sulla marginalizzazione di idee e persone che, per motivi culturali o economici, sono rimaste ai margini nonostante il loro genio. Attraverso una potente fusione di narrazione, rappresentazione e performance fisica, il corpo dell'attrice diventa esso stesso macchina e simbolo, facendo emergere una riflessione profonda su memoria, potere, e i limiti della razionalità scientifica.

TEMA: storia contemporanea, scienze

GENERE: teatro contemporaneo, monologo

Premio Adelaide Ristori 2024



STORIA NERA DELLA UNO BIANCA

I profili della banda più cruenta d'Italia

di Antonio Monachese / Antonio Diurno

ETÀ: 14 +

DATA: 9 dicembre 2025 | SOLO REPLICHE SERALI

TESTO DI: Adelmo Monachese

CON: Antonio Diurno

Liberamente tratto dal libro *Cattive divise*

Storia nera della Uno Bianca è uno spettacolo che intreccia la precisione della cronaca con la potenza del teatro civile. Scritto da Adelmo Monachese e narrato dal criminologo Antonio Diurno, lo spettacolo ricostruisce le tappe fondamentali della vicenda e scava nei profili psicologici dei membri della banda, offrendo al pubblico uno sguardo lucido, inquietante e necessario su uno dei casi più scioccanti della storia criminale italiana.

TEMA: storia contemporanea, cronaca nera

GENERE: opera di teatro divulgativo, teatro civile, live podcast

Vincitore del II Concorso Letterario Internazionale "Cristina Campo"

GIULIO CESARE *O la notte della Repubblica*

da Shakespeare

ETÀ: 14 +

DATA: dall'11 al 14 dicembre 2025 | SOLO REPLICHE SERALI

REGIA: Marco Lorenzi

DRAMMATURGIA: William Shakespeare e Fabrizio Sinisi

Lo spettacolo nasce come un laboratorio di idee, un'occasione di esplorare – attraverso il teatro – grandi temi che ci riguardano da vicino: il potere, il ruolo dell'individuo nella società, la fragilità delle democrazie contemporanee. Al centro della drammaturgia, il testo integrale di Giulio Cesare di William Shakespeare, accostato a una riflessione attualissima: cosa ci insegna oggi la caduta della Repubblica Romana? Attraverso le figure di Bruto, Cassio e Antonio, il palcoscenico diventa un luogo di indagine critica e di confronto con il presente. Il progetto è pensato per costruire un rapporto con il pubblico diretto e ravvicinato, per coinvolgere emotivamente gli spettatori, rendendoli parte attiva di una delle congiure più famose della storia, raccontata da Shakespeare con magistrale complessità.

TEMA: conflitto, potere, responsabilità,

GENERE: prosa, teatro contemporaneo



TARTUFO

di Moliere

ETÀ: 14 +

DATA: dal 27 al 31 dicembre 2025 | SOLO REPLICHE SERALI

REGIA: Michele Sinisi

PROMO SPECIALE - Compiti per le feste: andare a teatro! Biglietto studenti € 6,00 e biglietto genitori o accompagnatori a € 10,00.

Chi è Tartufo? Un truffatore o un eroe? Un attore o un politico? Un prete o un guaritore? Un sant'uomo come vuole il padrone di casa, o un impostore come vuole il resto della famiglia? Una delle più famose commedie di Moliere firmata da Michele Sinisi, regista sempre molto amato dai ragazzi per il suo taglio pop e irriverente. La commedia di Molière racconta, in un meccanismo quasi pirandelliano, la nostra tendenza a credere alle menzogne, addentrarci in labirinti di ipotesi perdendoci, coi nostri occhi di gente che sogna, tra il vero e il falso.

TEMA: Letteratura, Letteratura francese, commedia

GENERE: prosa, teatro contemporaneo

SONO SOLO PAROLE

Di e con Daniela Arrigoni e Daniele Pennati

ETÀ: 11 +

DATA: 10 febbraio 2026 ore 10.00 | SPETTACOLO IN MATINÉE

REGIA: Daniela Arrigoni e Daniele Pennati

PRODUZIONE: Zerocomma Zero Uno- Industria Scenica- Atir

Chi stabilisce quali parole sono “giuste” e quali invece non dovremmo usare? Chi ha il potere di scegliere cosa entra nei dizionari e cosa viene cancellato dal linguaggio? In scena arrivano gli agenti speciali D e D, custodi di un laboratorio segreto dove ogni parola – detta, scritta, cantata o anche solo pensata – viene analizzata, approvata o respinta. Ma qualcosa sta cambiando. Le regole di sempre non bastano più. I social media, come prima la stampa, la radio e la TV, hanno trasformato la lingua e dato vita a un nuovo modo di comunicare: una lingua fluida, veloce, che non è solo scritta o parlata – ed è proprio quella che parlano le nuove generazioni. Attraverso un linguaggio teatrale ironico e coinvolgente, lo spettacolo invita a riflettere sul potere delle parole: con esse possiamo costruire ponti, ma anche generare conflitti. Possiamo raccontare il mondo e allo stesso tempo cambiarlo.

TEMA: Il potere delle parole e l'evoluzione della lingua

GENERE: prosa, teatro contemporaneo, commedia

DIECI MODI PER MORIRE FELICI

Di Emanuele Aldrovandi

ETÀ: 11 +

DATA: 4 marzo 2026 ore 10.00 e ore 19.00 | SPETTACOLO IN MATINÉE E SERALE

TESTO E REGIA: Emanuele Aldrovandi

Dieci spettatori scelgono il proprio destino, mentre il pubblico decide le regole. Strategie, colpi di scena, alleanze e tradimenti.. E tu riuscirai a trovare la tua strada per la felicità? Un divertentissimo spettacolo interattivo in cui dieci giovani spettatori hanno la possibilità di sperimentare una nuova vita, dalla nascita alla morte, compiendo scelte che influenzano l'andamento dello spettacolo, con un solo obiettivo: morire felici. Come fare? Sopravvivere da soli o unirsi agli altri? Rispettare la legge o abbandonarsi all'illegalità? Affidarsi al destino – impersonato dal resto del pubblico – o al calcolo? Assecondare i propri istinti o lottare contro di essi? Il mondo è un palcoscenico sul quale recitiamo le nostre parti, ma è anche un grande gioco in cui sfidiamo il destino, mostriamo le nostre abilità, vinciamo, perdiamo, bariamo. E se potessimo ripartire dal via? Se potessimo scegliere il nostro destino, che cosa vorremmo essere? Che cosa potremmo fare?

Uno spettacolo divertentissimo che ha entusiasmato gli adolescenti di tutta Italia, scritto da uno dei più famosi giovani autori teatrali italiani, per divertirsi ad immaginare la propria vita, e parlare insieme di sogni del futuro e desideri del presente.

TEMA: Sogni, percezione del futuro, socialità

GENERE: spettacolo di prosa, gaming teatrale, spettacolo interattivo



ROMEO E GIULIETTA

da Shakespeare

ETÀ: 14 +

DATA: dal 5 all'8 marzo 2026 | SOLO REPLICHE SERALI

DRAMMATURGIA E REGIA: Roberto Latini

Cinque sole scene. Cinque momenti in cui Romeo e Giulietta sono da soli, lontani dal rumore del mondo. Su queste pagine intense e poetiche, Roberto Latini costruisce un affascinante "concerto scenico": un viaggio teatrale ed emotivo che attraversa l'amore nella sua forma più pura, fragile e irripetibile. Dalla prima scintilla al ballo in casa Capuleti, fino alla celebre scena del balcone e alla notte segreta dopo le nozze, lo spettacolo trasforma i dialoghi più iconici della storia d'amore per eccellenza in quadri sonori e visivi, dove parola, musica e immagine si fondono in una regia essenziale ma potentissima. Romeo e Giulietta, in questa lettura, non sono solo due adolescenti innamorati: sono il simbolo della tragedia dell'amore interrotto, del futuro che non arriva, delle occasioni mancate. Una riflessione intensa e contemporanea su cosa significhi amare, scegliere, perdere.

TEMA: amore ideale, impossibile, perduto

GENERE: concerto scenico, prosa, teatro contemporaneo



L'EUROPA NON CADE DAL CIELO

Cronistoria sentimentale di un sogno, di un'idea, di un progetto

ETÀ: 13+

DATA: 12 marzo 2026 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE E REPLICA SERALE
(eventuale replica in matinée 13 marzo su richiesta)

REGIA: Alessandro Argnani

TESTO: Laura Orlandini

Uno spettacolo a due voci che narra la storia dell'Unione Europea, dalla sua nascita fino ai giorni nostri. Il percorso è un'esplorazione coinvolgente che intreccia storia, musica e artisti amati dagli adolescenti di ieri, ora adulti, per ripercorrere le tappe fondamentali della vita dell'Unione Europea. Immagini evocative e una playlist musicale si uniscono in un racconto che offre una descrizione di cosa hanno ascoltato e cosa ascoltano oggi i giovani delle varie generazioni nei momenti chiave della vita dell'Unione Europea. Una proposta di educazione all'Europa che intende affiancare il lavoro degli istituti scolastici nell'educazione civica, nella storia e nella geografia.

TEMA: educazione civica, storia, geografia

GENERE: prosa

GERTRUDE, LUCIA E LE ALTRE

Le donne del rivoluzionario Manzoni

ETÀ: 13+

DATA: 26 marzo 2026 | SPETTACOLO IN MATINÉE

PRODUZIONE: 369gradi

DI E CON: Eleonora Mazzoni

Liberamente tratto dal libro Il cuore è un guazzabuglio

I promessi sposi è il romanzo per eccellenza della cultura italiana, tanto amato quanto – a volte – odiato, spesso associato a un'immagine scolastica e polverosa di Alessandro Manzoni, tramandata per abitudine più che per conoscenza. Ma siamo davvero sicuri che fosse così? Scorrendo con attenzione le quasi duemila lettere che ci ha lasciato, emerge un ritratto completamente diverso: un Manzoni dinamico, inquieto, curioso, sempre proiettato verso il nuovo e all'avanguardia in ogni campo. Questo racconto prende vita attraverso lo sguardo delle donne: le tre figure femminili più emblematiche del romanzo – la Monaca di Monza, Lucia e la madre di Cecilia – si intrecciano alle donne reali che hanno segnato la sua esistenza – Giulia Beccaria ed Enrichetta Blondel – rivelando un autore sorprendentemente moderno e profondamente umano.

TEMA: Manzoni, figure femminili, biografia

GENERE: teatro di narrazione, letteratura



LA SIGNORA DELLE CAMELIE

da Alexandre Dumas figlio

ETÀ: 14 +

DATA: dal 16 al 19 aprile 2026 | SOLO REPLICHE SERALI

REGIA E DRAMMATURGIA : Giovanni Ortoleva

La Signora delle Camelie, riletta in questa nuova messinscena firmata da Giovanni Ortoleva, diventa un potente strumento di riflessione sociale e culturale. Partendo dall'opera di Alexandre Dumas figlio, che ispirò La Traviata di Verdi, lo spettacolo racconta la tragica storia di Margherita Gautier, cortigiana parigina che per amore tenta di cambiare vita, scontrandosi con una società ipocrita e classista che la rifiuta e la condanna. Ma, oltre il dramma romantico, emerge il ritratto impietoso di un'epoca dominata da misoginia, moralismo e disuguaglianza, che trasforma una donna in vittima sacrificale di un ordine sociale immutabile. Lo spettacolo affronta questi temi con uno sguardo lucido e contemporaneo, mostrando come dinamiche di possesso, consumo e controllo del corpo femminile restino tristemente attuali. In un'ambientazione che parte dal gusto ottocentesco per approdare al nostro presente, la regia intreccia critica sociale, tensione emotiva e ricerca visiva.

TEMA: genere, misoginia, società, amore

GENERE: prosa, letteratura, dramma contemporaneo



SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE

di Emanuele Aldrovandi

ETÀ: 13 +

DATA: dal 14 al 17 maggio 2026; 15 maggio ore 10.00 | SPETTACOLO IN MATINÉE E SERALE
REGIA E DRAMMATURGIA : Emanuele Aldrovandi

Scusate se non siamo morti in mare è un viaggio simbolico e visionario ambientato in un futuro prossimo in cui l'Europa è diventata terra di emigrazione. Quattro personaggi – tre migranti e uno scafista – si ritrovano alla deriva in mezzo al mare, dentro un container. Ma il cuore dello spettacolo non è tanto il racconto realistico dell'emigrazione, quanto un'indagine profonda e poetica sul tempo, sull'identità e sulla nostra capacità di relazionarci agli altri e al mondo in trasformazione. Attraverso una messa in scena surreale e straniante, lo spettacolo capovolge la prospettiva occidentale sul tema delle migrazioni, spingendosi oltre la cronaca e la politica, per esplorare dimensioni archetipiche e universali dell'esperienza umana: la perdita, la speranza, la paura, il desiderio.

TEMA: identità, migrazioni, relazioni, memoria

GENERE: teatro contemporaneo, distopico

Testo finalista al Premio Riccione e al Premio Scenario 2015



CROSSROADS

Spettacolo musicale della John Stanson Band

ETÀ: 10 +

DATA: 23 e 24 febbraio 2026 ore 10.00

MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

DI: Luciano Gentile - John Stanson Band

GENERE: Lezione concerto

Crossroads, cioè diramazioni, crocevia. Diramazioni del rock.

Una panoramica sui fenomeni musicali più interessanti che si sono sviluppati all'interno del grande oceano del rock negli anni '80: Queen, Police, U2. Ciascuno dei tre complessi ha affermato una propria identità a partire da generi diversi col comune denominatore del rock: il reggae, il punk, il jazz, il pop, l'hard rock, il rock melodico. Per tutti e tre questi complessi europei (due inglesi e uno irlandese) il rock è diventato il modo per gridare a tutti la ricerca appassionata di un senso per cui vivere in un mondo dove prevale la violenza della guerra e della solitudine.

THE BLUES POINT

Spettacolo musicale della John Stanson Band

ETÀ: 10 +

DATE: 25 e 26 febbraio 2026 ore 10.00 + 25 febbraio ore 20.30

MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE E REPLICAZIONE SERALE

DI: Luciano Gentile - John Stanson Band

GENERE: Lezione concerto

La musica nera è oggi il punto di riferimento, il motore, il termine di paragone della musica giovanile. Da quarant'anni a questa parte decine di solisti imitano le voci graffianti e poderose dei cantanti afroamericani; un esercito di gruppi rock ha rivisitato i ritmi e le atmosfere soul, riuscendo a volte nell'incredibile impresa di creare nuovi stili musicali. Lo scopo di The blues point è quello di rendere i giovani più consapevoli di ciò che si ascolta alla radio, in TV, ai concerti o in cuffia: un sound travolgente per riscoprire le radici del rock 'n' roll nel rhythm & blues e, ancora prima, nel blues.





BEATLES

Spettacolo musicale della John Stanson Band

ETÀ: 10 +

DATA: 9 e 10 marzo 2026 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

DI: Luciano Gentile - John Stanson Band

I Beatles costituirono negli anni '60 un avvenimento musicale di proporzioni globali, destinato ad influenzare il panorama della musica di largo consumo per almeno tre decenni, suscitando incondizionata ammirazione nella gente comune, nelle persone musicalmente acculturate e persino nei musicisti di formazione accademica. Ancora oggi le canzoni dei Beatles vengono continuamente rivisitate o riproposte nella loro versione originale. I ragazzi le conoscono, le imparano a memoria e continuano a suonarle. La John Stanson Band analizza i motivi essenziali del grande successo dei "quattro di Liverpool", avvalendosi dall'inconfondibile sound delle loro canzoni, riproposto con l'aggiunta di alcuni brani registrati in studio con arrangiamenti orchestrali mai eseguiti dal vivo.

GENERE: Lezione concerto

FENOMENO RAP

di Walter Muto con Rap Sorcho

ETÀ: 10 +

DATA: 30 e 31 marzo 2026 ore 10.00 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

DI: Walter Muto con Rap Sorcho

Il Rap è il genere più ascoltato, riprodotto e condiviso dalle nuove generazioni. Fa discutere, crea un nuovo linguaggio, riporta il livello della comunicazione ad un gergo facilmente condivisibile. Manifesta anche una tecnica, una capacità di legare le parole ad un ritmo e farle suonare diversamente. Cosa c'è di interessante in questo genere capace di parlare alle nuove generazioni e quali sono i meccanismi che lo governano? Un'affascinante Lezione-concerto tra interazioni audio, video, live, ritmi e versi, per raccontare le origini e la struttura del genere più amato dai giovanissimi.

GENERE: Lezione concerto



PINOCCHIO ILLUSTRATO

produzione Teatro della Tosse

Età consigliata: dai 5 anni

DATA: 3 febbraio 2026 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

(eventuale replica in matinée 4 febbraio su richiesta)

REGIA E TESTO: Amedeo Romeo

PRODUZIONE: Teatro della Tosse

DURATA: 50 min circa

Uno spettacolo ispirato a uno dei libri più conosciuti e letti della letteratura per l'infanzia, che è stato tradotto in moltissime lingue e proposto in innumerevoli versioni cinematografiche e teatrali. Stiamo parlando di Pinocchio, il burattino che salirà sul palco che, con l'aiuto di pupazzi ed oggetti di scena, racconterà le sue avventure ai più piccoli: l'incontro con i due furboni del Gatto e la Volpe e con lo spaventoso pesce cane, ci racconterà poi della bella Fata Turchina, dei buoni consigli del Grillo Parlante e di tutti gli altri personaggi della storia. Pinocchio avrà bisogno dell'aiuto di tutti per ricordarsi bene le molte avventure e i personaggi incontrati, quindi bisognerà dargli una mano!

TECNICHE UTILIZZATE: teatro d'attore, oggetti di scena, illustrazioni e pupazzi

CARTASIA

produzione Drogheria Rebelot / BIBOteatro

Età consigliata: dai 6 anni / tout public

DATA: 3 marzo 2026 | MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE

PRODUZIONE: Drogheria Rebelot / BIBOteatro

DURATA: 55 min

CartaSia è uno spettacolo visivo e senza parole che racconta la storia di Bruno, un artista in crisi creativa alla vigilia di una mostra importante. Isolato e bloccato, Bruno troverà inaspettatamente ispirazione nella Carta, materia viva che da grezza diventa raffinata, fino a ribellarsi alla sua volontà. Sarà proprio questa trasformazione a guidarlo verso una scoperta profonda: lasciare andare ciò che si ama può essere il gesto più autentico di libertà e amore. Attraverso il linguaggio del corpo e del teatro di figura, lo spettacolo esplora temi universali come la creazione artistica, il distacco, la trasformazione e l'autonomia dell'altro.

TECNICHE UTILIZZATE: teatro fisico, teatro di figura (teatro su nero)

Progetto vincitore del bando "Portraits on Stage" 2021 – Laboratori Permanenti

Progetto finalista del Premio NUovo Teatro 2021 – Specchi Sonori

Progetto finalista del bando Forever Young 2022 – La Corte ospitale



BUIOBU

produzione Drogheria Rebelot / BIBOteatro

Età consigliata: dai 3 agli 8 anni

DATA: 11 marzo 2026 | **MATINÉE RISERVATO ALLE SCUOLE**

PRODUZIONE: BIBOteatro

DURATA: 50 min

Liberamente tratto da "Il gufo che aveva paura del buio" di Jill Tomlinson.

Bubu e il buio è uno spettacolo pensato per i più piccoli, che affronta con delicatezza e poesia un tema universale: la paura del buio. Protagonista è Bubu, un gufetto che, pur essendo un animale notturno, teme ciò che non conosce. Attraverso l'incontro con altri personaggi e il supporto della sua mamma, Bubu imparerà a guardare il buio con occhi nuovi, scoprendone le sfumature più sorprendenti: il buio può essere divertente, affascinante, perfino luminoso. Con un linguaggio semplice e visivo, lo spettacolo invita i bambini a riconoscere e accettare le proprie paure, trasformandole in occasioni di crescita. La paura, come tutte le emozioni, ha valore: imparare a comprenderla è il primo passo per superarla.

TECNICHE UTILIZZATE: teatro d'attore

Primo Premio "Che Cosa Sono Le Nuvole" Lucca Teatro Festival 2019

Premio "Enfanthéâtre" Aosta 2022



TF | TEATRO FONTANA

IL TEATRO DI ISOLA
OLTRE GLI SPETTACOLI

LABORATORI TEATRALI

Consultateci per progettare insieme un percorso di teatro rivolto a studenti di scuole di ogni genere e grado. Gli esiti dei laboratori potranno essere presentati all'interno del nostro teatro nei mesi di maggio e giugno 2026.

ISCRIVITI AL CANALE WHATSAPP

Il canale del Teatro Fontana interamente dedicato alla stagione scuole: un modo per ricevere offerte esclusive direttamente sul proprio telefono - l'iscrizione è completamente anonima e nel pieno rispetto della privacy.



WWW.TEATROFONTANA.IT